

Antiqva

De la Aurora al Día

Capilla Santa Anna

Un viaje musical por los afectos, los paisajes y las emociones en la obra de Mateo Romero Hay músicas que parecen contener un paisaje. Otras parecen guardar un momento del día, una luz, un recuerdo o un suspiro. La música de Mateo Romero (1575–1647) pertenece a ambas categorías: en sus tonos humanos, la palabra y la música se unen para construir un universo lleno de imágenes, afectos y emociones profundamente humanas.

Fecha

D22 NOV 2026

Espacio

Teatro Pérez Galdós

Horario

19:00 h

Sala

Sala Principal

Apertura de puertas

45 minutos antes del comienzo de la función.

Duración

60 minutos aproximadamente, sin descanso.

De la Aurora al Día

Nacido en Flandes y formado en el entorno de la corte de los Austrias, Mateo Romero —conocido como **Maestro Capitán**, en referencia al prestigioso cargo que desempeñó en la Capilla Real— fue una de las figuras más destacadas de la música cortesana hispánica de finales del siglo XVI y las primeras décadas del XVII. Como maestro de capilla de la corte, desarrolló una extraordinaria producción vocal, tanto religiosa como profana, que refleja la transformación de los lenguajes musicales europeos en el tránsito del Renacimiento al primer Barroco.

Este programa se centra en su música secular, especialmente en los llamados**tonos humanos**, un repertorio en el que la expresión de los afectos ocupa un lugar protagonista. Conservadas en buena parte en el **Cancionero de la Sablonara**, estas composiciones nos acercan al refinado mundo musical de la corte madrileña y muestran una faceta especialmente íntima y cercana de la creación de Romero.

Frente a la solemnidad de la música litúrgica, los tonos humanos hablan de aquello que, ayer como hoy, mueve al ser humano: **el amor y el deseo, la espera y la ausencia, la melancolía, la alegría, la contemplación de la naturaleza y la nostalgia**. La poesía se convierte así en materia musical, y cada palabra encuentra en la polifonía de Romero una respuesta expresiva.

De la aurora al día propone escuchar este repertorio como un recorrido imaginario a través de un día. Desde la claridad del alba hasta las sombras del anochecer, la música nos conduce por distintos paisajes y estados de ánimo: amaneceres, escenas pastoriles, imágenes marinas, encuentros amorosos, despedidas y momentos de íntima contemplación.

El recorrido no pretende reconstruir literalmente una jornada, sino crear una**geografía poética de los afectos**. La sucesión de las obras permite descubrir cómo Romero transforma las palabras en imágenes sonoras y cómo, mediante el ritmo, la armonía, la textura vocal y el diálogo entre las distintas voces, consigue dotar de vida a cada escena.

El resultado es un programa que combina la elegancia de la tradición polifónica con una nueva sensibilidad hacia la expresión individual. En sus páginas conviven la herencia renacentista y el impulso hacia una música más teatral, directa y afectiva, anticipando algunos de los caminos que recorrerá la música española durante el siglo XVII.

De la aurora al día invita, en definitiva, a redescubrir a Mateo Romero no solo como uno de los grandes compositores de la corte de los Austrias, sino como un músico capaz de convertir una palabra, un paisaje o un suspiro en emoción compartida.

Un viaje por la luz y la sombra, por la naturaleza y el deseo, por la memoria y el presente.

Ficha artística

CAPILLA SANTA ANNA — Vicent Bru Soler

Cristina Barceló, soprano

Magdalena Padilla, soprano

David Batista, alto

Daniel Marrero, tenor

Néstor Henríquez, violín

Daniel Bernaza, flauta de pico y cornetto

Yurena Darias, viola da gamba

Belisana Ruiz, cuerda pulsada

Paula Piñero, percusión

Vicent Bru Soler, órgano, clave y dirección artística

Programa

I. La luz del alba

1. A la dulce risa del alva
2. En este invierno frío
3. Romerico florido

II. Paisajes del amor

4. Pescador que das al mar
5. En una playa amena
6. Entre dos mansos arroyos
7. Caiase de un espino

III. Las heridas del corazón

8. Corazón donde estuvisteis
9. Las heridas de Medoro
10. Fatigada navecilla
11. Ay, que muero de zelos

IV. El vuelo del pensamiento

12. Si la noche hace escuro
13. Escucha, oh claro Enares
14. Volarás, pensamiento mío
15. Aquella hermosa aldeana