

Antiqva

El Afecto Ilustrado

Sol del Sur. Quintetos con guitarra de L. Boccherini (1743-1805)

El conjunto de cámara **El Afecto Ilustrado** ofrece los Quintetos de Cuerda con guitarra de **Luigi Boccherini** (1743-1805), una de las obras más conocidas del compositor italiano y un fiel reflejo de la sociedad madrileña de finales del XVIII. Será bajo la dirección de su concertino, **Adrián Linares,** *Premio Excellens de Música 2020* de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, en reconocimiento a su labor de investigación, interpretación y difusión de la Música Antigua en el Archipiélago Canario.

El Afecto Ilustrado es un conjunto de cámara joven y versátil, cuya filosofía es presentar y acercar a todo tipo de público una interpretación historicista de repertorios comprendidos entre los siglos XVII y XIX, haciéndolo de un modo próximo y familiar, sin menoscabo de una ejecución perfecta y de una calidad interpretativa a la misma altura.

Fecha

D17 NOV 2024

Espacio

Teatro Pérez Galdós

Horario

12:00 h

Sala

Sala Principal

Apertura de puertas

Duración

45 minutos antes del inicio del concierto

60 minutos aproximadamente, sin pausa.

El Afecto Ilustrado

El Afecto Ilustrado ofrece en 'Sol del Sur' una lectura fresca y colorista de los quintetos con guitarra del compositor italiano **Luigi Boccherini** (1743-1805). Un fiel reflejo de la sociedad madrileña de finales del XVIII y de toda la luz encantadora que, a modo de catálogo, encierra esta colección camerística. Con una década de actividad a sus espaldas es, a día de hoy, uno de los grupos musicales historicistas más longevos y mejor consolidados del Archipiélago Canario. Además, integrante de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

Con motivo de su décimo aniversario, **El Afecto Ilustrado** ha realizado, como segundo trabajo discográfico, un monográfico de los Quintetos de cuerda con dos violas de **José Palomino** (1753-1810) para el sello especializado en música antigua y barroca Lindoro, que incluye y recupera varias obras registradas de forma sonora por primera vez. Su concertino y director, **Adrián Linares,** ha recibido el *Premio Excellens de Música 2020* de la Real Academia Canaria de Bellas Artes en reconocimiento a su labor de investigación, interpretación y difusión de la Música Antigua en el Archipiélago Canario.

Luigi Boccherini nacido en Lucca, pronto demuestra grandes dotes para el violonchelo, estudiando en Roma bajo la tutela de **Giovanni Battista Constanzi.** Acabados sus estudios, viaja por Europa como reputado instrumentista y compositor, hasta que en 1768 se traslada a Madrid, trabajando bajo la protección del Infante **Don Luis Antonio de Borbón y Farnesio,** hermano pequeño de **Carlos III.** En España trabaja entre 1768 y 1769 en la compañía de teatro de los Reales Sitios, hasta que en 1770 entra a formar parte de la Capilla Real del Infante Don Luis. A partir de este momento, **Boccherini** producirá una ingente cantidad de música de cámara, que ni siquiera decae cuando se retira a Arenas de San Pedro siguiendo al Infante Don Luis, gracias a sus contactos con las principales editoriales europeas.

A la muerte de éste, y también de su primera esposa, **Boccherini** se traslada a Madrid, ingresando en la Real Capilla de Carlos III, y poco después, en 1786 entra a trabajar al servicio de la Casa de Osuna y Benavente. El mismo año es nombrado compositor de la Corte de **Federico Guillermo II de Prusia**. Cuando éste muere en 1797, y la Casa de Osuna retira su mecenazgo, Boccherini comienza un período de decadencia vital que acabará en 1805, cuando muere en Madrid.

Es bien sabido que la llegada del violonchelista y compositor a la Villa y Corte en 1768 supuso una enorme absorción de estilos y estéticas en el plano compositivo que había ya empezado anteriormente con figuras como la de **Francesco Corselli** (1705-1778). La música en España, al igual que otras artes, miraba hacia Italia por razones políticas, y la influencia del país itálico será una constante hasta finales del siglo XVIII. Los quintetos con guitarra, que datan del último cuarto de la centuria, son una parte fascinante de su obra, y constituyen un muestrario de sonoridades únicas, impregnado de un espíritu ilustrado ibérico luminoso y vitalista.

La conjunción de la guitarra con una estructura de cuarteto clásico permite al instrumento solista alternar momentos de brillo con otros de acompañamiento, en los que la escritura, que combina lirismo y virtuosismo a partes iguales, hace gala del buen conocimiento del instrumento por parte del autor. La armonía en los quintetos es luminosa y elegante, rasgo típicamente boccheriniano, y alterna momentos mayores de gran sentido festivo con otros en tonos menores profundamente melancólicos, que sin ser propiamente románticos, anuncian ya la inminente llegada del Sturm und Drang.

Ficha artística

Fundado en 2012, el **Afecto Ilustrado** es un ensemble español de perfil historicista, cuya filosofía es presentar y acercar al público una interpretación históricamente informada del repertorio comprendido entre el primer barroco y el romanticismo temprano, de una manera próxima y tangible.

Con formatos de concierto poco explorados, el grupo está integrado por profesionales que despuntan en el ámbito musical nacional e internacional. Sus componentes, activos en los principales grupos del país, en la docencia, o en la carrera solista, suponen un compendio de ideas y ópticas que convierten los proyectos del ensemble en experiencias únicas e inspiradoras para el oyente.

El **Afecto Ilustrado** elabora y difunde programaciones de un alto nivel de calidad interpretativa, precisión histórica y respeto a las fuentes originales, fruto de un proceso detallado de investigación musical e histórica. Además de abordar repertorios europeos e iberoamericanos, El Afecto Ilustrado se centra asimismo en la recuperación y difusión del patrimonio musical ibérico.

Con una década de actividad a sus espaldas es, a día de hoy, uno de los grupos musicales historicistas más longevos y mejor consolidados del Archipiélago Canario, y es, además, integrante de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. Con motivo de su décimo aniversario, El **Afecto Ilustrado** ha realizado, como segundo trabajo discográfico, un monográfico de los Quintetos de cuerda con dos violas de **José Palomino** (1753-1810) para el sello especializado en música antigua y barroca Lindoro, que incluye y recupera varias obras registradas de forma sonora por primera vez.

El **Afecto Ilustrado** ha sido elegido como participante en la exposición sobre la figura de**José de Viera y Clavijo,** De Isla en Continente (2019) en la Biblioteca Nacional de España. Asimismo, ha realizado el doblaje musical de la película 'La Passion de Jeanne d'Arc' (1928) del director danés **Carl Theodor Dreyer** para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Por otra parte, ha grabado música incidental para destacadas compañías teatrales como Unahoramenos o Delirium Teatro.

El **Afecto Ilustrado** ha recorrido buena parte de los escenarios nacionales, como el Auditorio de Tenerife junto a **Jone Martínez** y **Hugo Bolívar,** Festival Internacional de Música de Canarias – FIMC, Ciclo de Música Antigua de la Catedral de Valencia, Ciclo de Conciertos de la Cidade da Cultura de Galicia CDC, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Vigo, Festival de Música de Cámara Bal y Gay de Lugo, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra, Ciclo de Música Sacra de S/C de Tenerife, Festival de Música de Cámara de la Villa de la Orotava, Ciclo de Conciertos de la Universidad de Verano de la ULL, Ciclo de Música Antigua de la Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria, Ciclo de Conciertos del Museo de Bellas Artes de S/C de Tenerife, Ciclo de Conciertos del Museo de Bellas Artes de A Coruña, Festival de Música Religiosa de Canarias, Ciclo de Conciertos de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA), etc.

Su concertino y director, **Adrián Linares,** ha recibido el Premio Excellens de Música 2020 de la Real Academia Canaria de Bellas Artes en reconocimiento a su labor de investigación, interpretación y difusión de la Música Antigua en el Archipiélago Canario.

Programa

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto nr. 1 en re menor, G.445

-Allegro Moderato

-Cantabile

-Minuetto

-Finale: allegro assai

Quinteto nr. 7 en mi menor, G.451

-Allegro Moderato

-Adagio

-Minuetto con moto

-Allegretto

Quinteto nr. 4 en re mayor, G. 448

-Pastorale

-Allegro maestoso

-Grave assai. Fandango