

Antiqva

Stabat Mater

De G. Battista Pergolesi

El **Ciclo Antiqva** presenta 'Stabat Mater', la última y más desgarradora composición de **G. Battista Pergolesi,** interpretada por **David Batista** y **Carolina Sosa.** Una de las obras del siglo XVIII más elogiadas por los compositores de todas las épocas por su variedad de movimientos y musicalidad del dolor.

Fecha

J02 NOV 2023 - D05 NOV 2023

Espacio

Teatro Pérez Galdós

Horario

Varias funciones

Sala

Sala Principal

Apertura de puertas

45 minutos antes del comienzo del concierto

Duración

70 minutos aproximadamente, sin pausa

Stabat Mater

David Batista, como contratenor, y **Carolina Sosa**, como soprano, dan vida a este 'Stabat Mater' del maestro **G. Battista Pergolesi.** Su última y más sublime obra escrita en 1736 semanas antes de su muerte. Los jóvenes intérpretes estarán acompañados por el quinteto musical formado por **Judith Verona** y **Néstor Henríquez** (violines), **Elias Rodríguez** (viola), **Diego Pérez** (Cello) y **Raquel García** (Órgano).

'Stabat Mater' es una de las obras más aclamadas de**Pergolesi** y las más difundida del siglo XVIII. La obra refleja la fuerza dramática de la Madre Dolorosa al pie de la cruz, generando a los ojos de los espectadores una identificación con el dolor máximo, el de una madre que presencia la muerte de su hijo. En la época del movimiento ilustrado, **Rousseau**, describió esta imagen y a su compositor, varias décadas después de su muerte, como "el primer músico de nuestro tiempo" y se refirió al primer número de su 'Stabat Mater' como "el dueto más perfecto y conmovedor jamás compuesto", según explica Rafael Fernández de Larrinoa en Historia de La Música.

Esta obra ha sido estudiada, debatida y analizada por muchos compositores, analistas, historiadores y expertos a lo largo del tiempo, hasta que finalmente las conclusiones sobre este 'Stabat Mater' coinciden en que se caracteriza por la transparencia de sus texturas, la inspiración de sus melodías, la retórica de su emociones y la complejidad y variedad de sus movimientos.

"Asî, el compendio de imágenes musicales representadas al inicio de la obra –la línea caminante del bajo, las disonancias en las voces, las notas entrecortadas en los violines– no solo representan el caminar de la Virgen hasta la cruz, su punzante dolor o sus gemidos, sino que, sobre todo, conforman el marco para que el oyente pueda experimentar por sî mismo el abatimiento, la compasión y la desolación por la pérdida del hijo. La empatîa, rasgo al cual aludió el hispanista Ludwig Tieck al confesar no poder contener las lágrimas al escuchar esta obra, se erige por tanto en el motor del 'Stabat Mater' hasta su número final («Quando corpus morietur»), pieza de una desnudez sobrecogedora y colofón de un viaje cuyo fin consiste simplemente en mostrarnos la inmensidad del vacîo y del desconsuelo, describe **Rafael Fernández** en el análisis *El Stabat mater de Pergolesi y la estética del sentimiento,* fechado el 5 de diciembre de 2021.

Con la colaboración del Cabildo de Gran Canaria-Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la cesión del órgano positivo.

Ciclo Antiqva

El **Ciclo Antiqva** del Teatro Pérez Galdós ofrece la posibilidad de conocer la música, el teatro, la danza y la literatura del pasado desde cualquier óptica posible. Con la música comprendida entre el siglo XII y el Barroco como punto de referencia, este ciclo se abre al cruce de estilos, disciplinas y culturas a través de conciertos de música antigua interpretados con instrumentos históricos, hasta espectáculos en los que encaja el jazz, la música popular, la contemporánea, con formaciones instrumentales antiguas, en donde se armoniza con otra disciplinas como la danza el, teatro y recitales de poesía. Porque su filosofía final es mostrar nuevos conceptos creativos con los que acercarse a la interpretación de estas músicas; antiguas que también están en constante renovación y se convierten en transgresión.

Ficha artística

Soprano: Carolina Sosa

Contratenor: David Batista

Violines: Judith Verona y Néstor Henríquez

Viola: Elias Rodríguez

Cello: Diego Pérez

Órgano: Raquel García

Programa

Sinfonía nº12 "La Passione Di Gesú Signor Nostro" de Antonio Caldara

1. Grave
2. Allegretto
3. Adagio
4. Allegro

"Stabat Mater" de Giovanni Battista Pergolesi

1. “Stabat Mater Dolorosa” Grave, Dueto
2. “Cujus animam gementem” Andante amoroso, Aria de Soprano
3. “O quam tristis et afflicta” Larghetto, Dueto
4. “Quae moerebat et dolebat” Allegro, Aria de Alto
5. “Quis est homo” Largo, Dueto ”Pro peccatis suae gentis...” Allegro
6. “Vidit suum dulcem natum” Tempo giusto, Aria de Soprano
7. “Eja mater fons amoris” Andantino, Aria de Alto
8. “Fac ut ardeat cor meum” Allegro, Dueto
9. “Sancta mater, istud agas” Tempo giusto, Dueto
10. “Fac ut portem Christi mortem” Largo, Aria de Alto
11. “Inflammatus et accensus” Allegro ma non troppo, Dueto
12. “Quando corpus morietur” Largo assai / “Amen” Presto assai, Dueto