ROCÍO POZO
Compañía Danza Flamenca

#flamenco
#poesía
#música
#literatura



#LORCA
FEDERICO GARCÍA

@flamenco.rociopozo

@rpozo_flamenco

Rocio Pozo Flamenco

Rocio Pozo Flamenco Canarias



#LORCA
FEDERICO GARCIA

#LORCA sin duda alguna, uno de los poetas más inmensos que ha dado la poesía contemporánea.

Mostraremos la vida y obra del autor, recurriendo al Teatro narrado desde el punto de vista de su gran amiga y actriz, Margarita Xirgú, pasando por gran parte de su obra y dando a conocer la faceta del músico que fue antes que poeta, acompañando con la prosa, la música, el cante y la danza.

Desde esta perspectiva dinámica, apoyaremos la formación de los alumnos, dejando ver que Lorca está presente en muchas más facetas de su vida de las que se podrían imaginar, desde la *Tarara*, el *Verde que te quiero Verde* y un sinfín de letras que no sabían a quién pertenecían. Y no todo tienen que ser letras flamencas, hay muchas versiones más en la actualidad.

Y del mismo modo, podemos hacer uso de las nuevas tecnologías para hacerles llegar versos y anécdotas del autor.

Dirigido a alumnado ***de 5º-6º de Primaria de ESO , Secundaria ESO y Bachiller.***

Propuesta
Artística

PROPUESTA DIDÁCTICA



Objetivo General .-

- Dar a conocer la figura de Federico García Lorca (1898-1936), uno de los poetas más inmensos que ha dado la poesía contemporánea. En sus obras, líricas y dramáticas, hay un mundo de ensoñaciones y deseos, de amores imposibles y de hondas tragedias... todo envuelto en finas resonancias universales andaluzas. El artista que fue músico antes que poeta.
- Comprender y recrear textos del poeta a través de la Música, la Prosa, el Cante y la Danza.

Contenidos .-

- Recopilación de la Obra poética de Lorca.
- Recorrido de los diferentes palos del Flamenco, y el sentir de cada uno de ellos.
- Audición de poemas.
- Interpretación de mensajes mediante la música y la danza.
- Valoración de la obra de Lorca desde la perspectiva estética y como ser humano, sintiendo su prosa, su poesía e interpretación mediante el Teatro, la Música y la Danza.

Secuencia de Trabajo y Metodología .-

- Profundizar en la vida y obra del artista.
- Recitar y comprender la Poesía.
- Representar la Poesía y la Prosa con distintos medios como la Danza, la Música, o el Cante.

- ***Asistencia al Teatro .-***
- Llevar al alumno al Teatro y mostrarle las diferentes facetas que se pueden vivir encima de un escenario.
- Interacción artistas y Alumnos.
- Mostrar que Lorca está presente en sus vidas, a través de la música, frases motivadoras …
- Aprovechar las nuevas tecnologías para mostrar a un clásico a través de Redes Sociales y los medios a su alcance.

“La poesía existe en todas las cosas, lo dificil es saberla descubrir.”



1. Por parte del profesor, darles a conocer al artista y hacerles llegar algunas de sus obras y poemas más conocidos.
2. Conocer la faceta tanto poética como musical del artista y su vinculación al conocido arte andaluz, el Flamenco.
3. El Teatro para Alumnos, llevar a los estudiantes al Teatro a un precio subvencionado y exponer en profundidad la vida y obra del autor.

Plan de Trabajo

#Quién es **Lorca**



El poeta que quiso ser músico antes que literato, estudió piano durante muchos años y soñaba con trasladarse a París para continuar sus estudios musicales pero al morir su profesor Antonio Segura Mesa, su incipiente carrera musical se interrumpió, hasta que Manuel de Falla fija su residencia en Granada y retoma sus clases de piano junto al mismo, convirtiéndose este en profesor y gran amigo de Lorca. Este interés conjunto por la música posibilitó la organización del Primer Certamen de Cante Jondo en junio de 1922.

Inició sus estudios universitarios en la Universidad de Granada, donde frecuenta la tertulia de «El Rinconcillo» en el Café Alameda de Granada y entabla amistad con gran parte de los integrantes de la Generación del 27.

Entre las principales obras de Federico García Lorca se pueden mencionar: Impresiones y paisajes (1918), El maleficio de la mariposa(1920), Mariana Pineda (1927), El romancero gitano (1928), La zapatera prodigiosa (1930), Así que pasen cinco años (1931), Bodas de sangre(1933), El público (1933), Yerma (1934), Tierra y Luna (1935), Llanto por Ignacio Sánchez Mejías(1935), Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores (1935), sus últimas obras son El diván del Tamarit (1936) y La Casa de Bernarda Alba (1936). El 18 de Julio de 1936 estalla la Guerra Civil, fue apresado en agosto acusado de ser funcionario republicano, espía de los rusos y homosexual. La naturaleza hermética de la dictadura ha dificultado el establecer el momento exacto de su muerte, pero los datos más confiables establecen que fue fusilado en la madrugada del 19 de agosto de 1936.



La mejor actriz del momento era Margarita Xirgú, que se convirtió en su musa y confidente. Fue la protagonista de la mayor parte de sus obras, llegando inclusive a estrenar su última obra escrita exclusivamente para ella: La Casa de Bernarda Alba, 9 años después de su muerte siendo un gran éxito y convirtiéndose en la obra teatral más versionada a nivel internacional y de obligada lectura dentro de los programas de estudios de nuestro país.



¿Es Lorca flamenco, o el flamenco es lorquiano?

Artista vinculado a lo jondo, al sentir, al flamenco, poeta que representó como nadie la tragedia del ser humano.

Secuencia Coreográfica y Musical.-

Vida Breve de Manuel de Falla – *Música clásica española, pieza de estilización, coreografiada por Pilar López, gran maestra y coreógrafa, hermana de la Argentinita.*

Zambra – *Cante Jondo andaluz, palo flamenco con el que Manolo Caracol a los 11 años de edad, ganó el primer concurso de cante jondo organizado por Manuel de Falla y Lorca.*

Tarara – *Cantes populares de la época.*

Zorongo por bulerías - *un palo del flamenco muy vital, que mostramos a través de la pasión de la pareja.*

Tangos - *Romancero Gitano – Romance del Sonámbulo, -* *palo alegro que da paso al Verde que te quiero Verde.*

Soleá por Bulería - *Romance del Amargo –, palo serio y profundo, totalmente acorde con el contenido de la letra, que nos habla de la muerte anunciada del protagonista.*

Soleá *- Zapateado de New York – Percusión de pies y bastón, palo muy serio y profundo, idóneo para mostrar la soledad y la incomunicación de una gran ciudad.*

Cante libre *- La Aurora de New York –* *Del libro "Poeta en New York" Muestra el mal momento que vivió en la gran urbe.*

Seguiriya – *Palo tremendamente triste y cargado de sufrimiento, con la que se describe el sufrimiento vivido en los meses vividos en New York.*

Guajira – *Cante de ida y vuelta, creado por los andaluces que emigraron a Cuba y después volvieron a su Andalucía natal, con un compás similar a la s alegrías, pero con la cadencia de la música cubana. Una fusión de Cuba con Andalucía, ideal para describir el tiempo que pasó allí.*

Rumbas *- Bodas de Sangre que muestran la alegría de una boda, que finaliza con un compás de soleá, totalmente dramático, acorde con el drama acontecido al fina de la boda.*

#Lorca

Poemas

LA TARARA

La Tarara, sí;
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

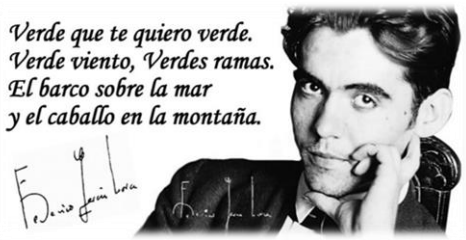
Lleva mi Tarara
Un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.

Luce mi Tarara
su cola de seda
sobre las retamas
y la hierbabuena.

Ay, Tarara loca.
Mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas.

(Federico García Lorca)





El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!

FEDERICO GARCÍA LORCA



LA AURORA.

Poeta en Nueva York

- La aurora de Nueva York tiene
  cuatro columnas de cieno
  y un huracán de negras palomas
  que chapotean en las aguas podridas.
- La aurora de Nueva York gime
  por las inmensas escaleras
  buscando entre las aristas
  nardos de angustia dibujada.
- La aurora llega y nadie la recibe en su boca
  porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
  A veces las monedas en enjambres furiosos
  taladran y devoran abandonados niños.
- Los primeros que salen comprenden con sus huesos
  que no habrá paraísos ni amores deshojados;
  saben que van al cieno de números y leyes,
  a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
- La luz es sepultada por cadenas y ruidos
  en impúdico reto de ciencia sin raíces.
  Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
  como recién salidas de un naufragio de sangre.



LA GUITARRA

Empieza el canto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla,
es imposible callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.

Es imposible callarla.
Llora por cosas lejanas.
Arena del sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh, guitarra!
corazón malherido
por cinco espadas.

Federico García Lorca



Saber más...





Listado de películas de Obras de Lorca
http://listas.eleconomista.es/cine/11646-10-peliculas-para-conocer-a-federico-garcia-lorca

Web con información del autor
http://federicogarcialorca.net

Serie de TVE sobre su vida y obra
http://www.rtve.es/alacarta/videos/lorca-muerte-de-un-poeta/





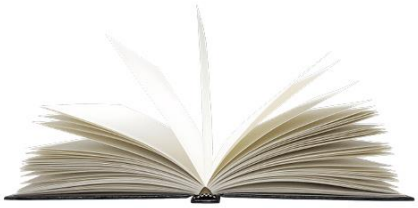
DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN – ROCÍO POZO y ADELARDO DORADO

MARGARITA XIRGÚ – MARTA FERNÁNDEZ
PIANO – ANABEL ROMERO
CANTAORA – VIVI CADIZ
GUITARRA – EZEQUIEL REINA
BAILE – ROCÍO POZO – LUIS LORITE – CARLA GONZÁLEZ – IASIRA DÉNIZ

TÉCNICOS – BENITO ARENCIBIA y ALBERTO SOSA

Equipo

ROCÍO POZO
Compañía Danza Flamenca



#LORCA

FEDERICO GARCÍA

#flamenco#poesía#música



ROCÍO POZO
Compañía Danza Flamenca

@flamenco.rociopozo
@rpozo_flamenco
Rocio Pozo Flamenco
Rocio Pozo Flamenco Canarias