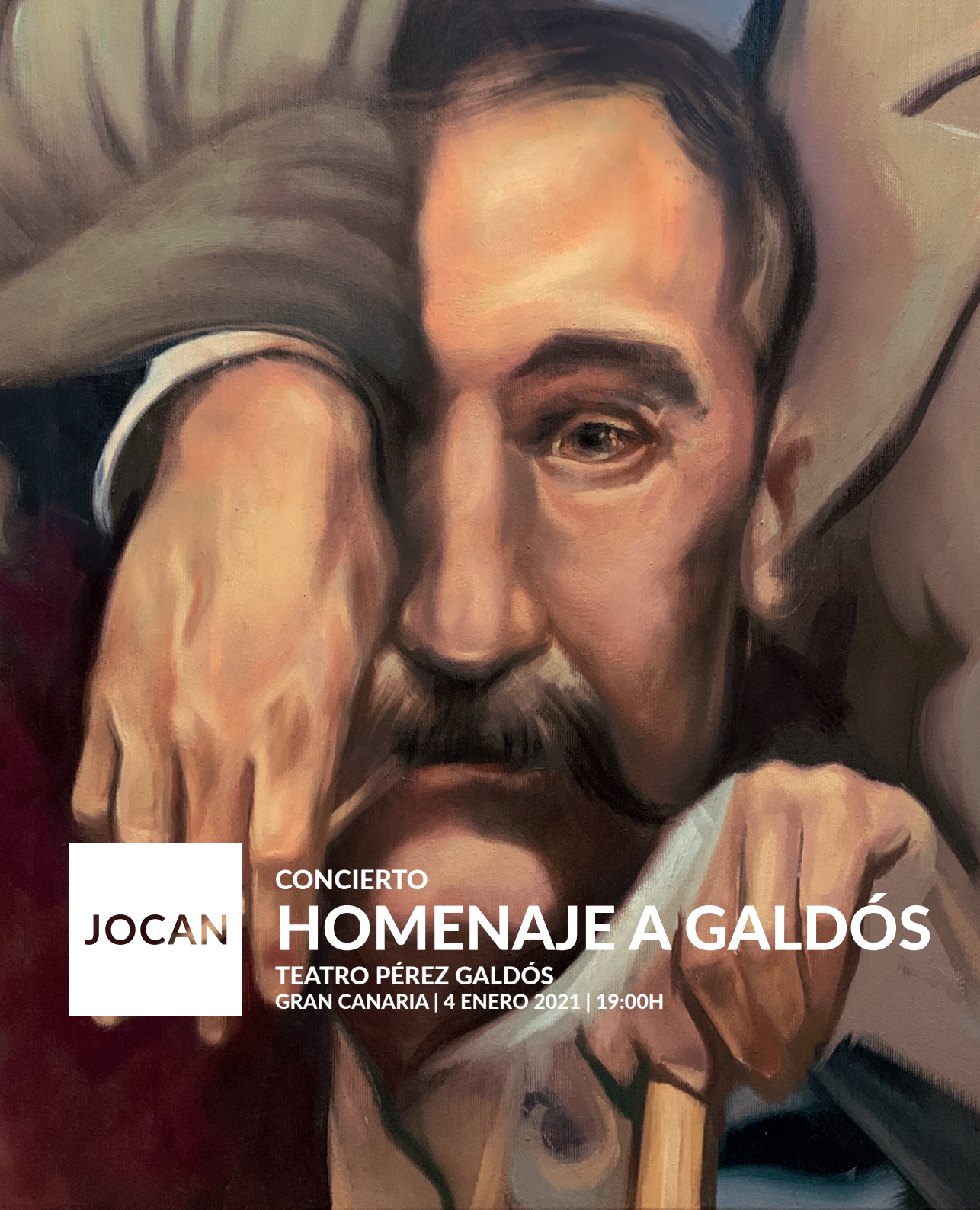


JOCAN

CONCIERTO

HOMENAJE A GALDÓS

TEATRO PÉREZ GALDÓS

GRAN CANARIA | 4 ENERO 2021 | 19:00H


JOCAN
JOVEN ORQUESTA
DE CANARIAS

PROGRAMA

*Galdosiana para orquesta** - Laura Vega

Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92 - L.v. Beethoven

I. Poco sostenuto — Vivace
II. Allegretto
III. Presto
IV. Allegro con brio

Director: Vicent Alberola

*Estreno absoluto. Co-encargo de la JOCAN y la Orquesta y Coro Nacionales de España.



Vicent Alberola

Director musical

Director Artístico de MMCV,
Director de Orquesta
Principal clarinete de la Mahler Chamber Orchestra

Uno de los músicos más polivalentes del momento.

Este octubre ha dirigido la Mahler Chamber Orchestra en el festival internacional de Hamburgo con gran éxito de prensa y público.

Clarinete principal de la Mahler Chamber Orchestra y “Les Dissonances” Paris. Durante la última década ha sido clarinete principal invitado con la Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Les Dissonances MMCK Tokyo y bajo la batuta de Claudio Abbado ,Mariss Jansons, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Daniel Harding, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel y Alan Gilbert Nicola Luisotti, entre otros.

En 2003 fue nombrado director de la Joven Orquesta de la Ópera de Madrid y en 2007 director de la Joven Orquesta de Soria.

Vicent Alberola ha dirigido en el Teatro Real de Madrid con la Sinfónica de Madrid las siguientes óperas: Rita G. Donizetti la G. Puccini Boheme, Don Giovanni de WA Mozart, Perséfone I.Stravinsky, El gato con botas X .Montsalvatge, Iolanta de PITchaikovsky, G Macbeth de Verdi y más recientemente L’Elissir G.Donizetti d’Amore.

Paralelamente ha dirigido varios programas sinfónicos con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de Ópera de Perm, Orquesta de Valencia, Orquesta de Valles, Orquesta Nacional Juvenil de España, Sinfónica de Valladolid, la MMCK de Tokio y el grupo “Musica Aeterna” de Perm, Rusia.

Laura Vega
Compositora

Laura Vega nació en 1978. Estudió piano, oboe y composición en la Escuela de Música de Vecindario (Santa Lucía), en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas y en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Amplió su formación con los compositores José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y José Ma Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. En 2016 se doctoró en la Universidad de La Laguna (Tenerife). Su catálogo cuenta con más de cincuenta obras.

Desde 2003 es profesora de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y actualmente es responsable de la Vicedirección del centro. Entre 2008 y 2011 fue Presidente de la Asociación de Compositores Promuscán y desde 2011 es Académica Numeraria de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.





Víctor Pablo Pérez

Director artístico

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg, Sinfónica de Trondheim y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes Festivales Internacionales. Recientemente ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del Día de la Música, las Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořák, Shostakóvich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en Madrid en un solo día, proyecto con el que ha obtenido un unánime y rotundo éxito.

Recientemente, en Enero de 2019 ha efectuado una gran gira de conciertos por las más importantes ciudades de China al frente de la Joven Orquesta de Canarias, que ha supuesto un auténtico espaldarazo internacional para el proyecto de la Orquesta Canaria. Víctor Pablo Pérez es el director artístico e impulsor de este proyecto iniciado en el año 2016.



Resistir al tiempo: *seánce* musical para Galdós y Beethoven

«Beethoven estaba en aquel ingente librote, que por lo grande, lo revuelto, lo obscuro, tenía algo de mar; allí estaba su turbulento genio escondido debajo de mil líneas, puntos, rasgos, tildes y garabatos que parecen oscilar, encresparse y confundirse con la rítmica hinchazón de las olas. En la superficie alborotada de un libro de sonatas difíciles, sólo es dado navegar al músico experto. [...] No faltaba más que el piloto, el músico, el intérprete, bastante hábil para lanzarse al abismo con ánimo valeroso y manos seguras». Así reza uno de los fragmentos de *La desheredada*, de Benito Pérez Galdós, un atento visitante de la música de Beethoven. Se dedicó a su figura no solamente desde la literatura, sino también como crítico musical en sus años en Madrid para *La Nación*. Quién iba a decirle que le iba a unir con él un aniversario: mientras en este extraño 2020 se cumplen 250 años del nacimiento de Beethoven, se cumplen 100 de la muerte del escritor canario.

Este concierto propicia una suerte de *seánce*, de encuentro imposible entre ambos. Laura Vega, con su *Galdosiana*, parte de la correspondencia de Galdós con sus amantes, especialmente aquellas destinadas a Teodosia Gandarias. De este modo, se desvanece la mitología en torno a Galdós a favor de su componente humano: quizá es que, en el amor, donde toda genialidad posible se desmorona y muestra la fragilidad de lo humano. Para Galdós, sin amor, "el mundo sería una sosería insoportable". Por eso, parece que gran parte de su producción da cuenta no solo del amor como tema literario -¿no creamos, siempre, sobre y por el

amor (y aún más sobre el desamor)?- sino también como cuestión vital. De la traducción emocional de esa vivencia se construye la aproximación de *Galdosiana*. En concreto, como explica la propia Vega, de «los posibles sentimientos de nostalgia y tristeza del joven Galdós que deja su tierra natal atrás herido por un amor de juventud frustrado y al Galdós maduro terrenal, sufridor, entregado y pasional». El componente nostálgico se añade al de la experiencia de la migración. No es baladí la referencia marítima en la interpretación de Beethoven pues, de alguna forma, nunca podemos desprendernos de la isla -convertida, en otros territorios, en una isla interior-. Vega retoma material de su *Paraísos perdidos*, una noción que nos hace pensar entre la idealización del paraíso, quizá uno que solo existe como deseo, y la pérdida, que marca la relación ambivalente de Galdós con su tierra de origen. Marca de lo perdido una visita a la infancia, con la presencia espectral del arrorró canario junto a melodías asociadas al amor romántico, como el motivo que abre la *Fantasía Op. 17* de Schumann, una referencia habitual en varias de las obras de Vega. Se cuelan otras citas (oiremos a Stravinsky o Ravel) que enriquecen esta particular *seánce*, que propicia un diálogo fantasmagórico entre el pasado y el presente.

El segundo invitado a la *seánce* es Beethoven con su *Séptima sinfonía*, una de las piezas más relevantes en la particular reflexión musical sobre el tiempo. El sonido tiene la capacidad de poner en duda el tiempo cronológico, nuestro tiempo habitual: es posible, en el tiempo musical, la repetición, la expansión, la fragmentación o la multiplicidad. El primer movimiento se ocupa del tiempo expansivo, una especie de dilatación a gran escala. Escuchamos una amplia introducción marcada por un anuncio rotundo en un acorde *tutti* y un canto en el oboe, el clarinete, el fagot y la trompa -que parece que viene de lejos- que va abriendo, poco a poco, el sonido. El material, poco a poco, se va construyendo a partir de secuencias de escalas ascendentes. De manera orgánica, comienza el Vivace, que toma un motivo tomado de la música popular y, cuya coda, es una suerte de nuevo desarrollo, lo cual rompe con la habitual estructura de la

forma sonata articulada en torno a la exposición, desarrollo y reexposición. Aquí, parece que el movimiento, no acaba nunca, o que se expande al resto de la sinfonía. El segundo movimiento tiene una estructura casi circular. Tras un acorde en el viento -que une al primer y al segundo movimiento- escucharemos tres capas: la melodía principal en violas y cellos inicialmente, que va poco a poco ascendiendo en tesitura. Cuando pasa a los violines, las violas y cellos comienzan otra melodía. En el bajo, escuchamos un *ostinato* que sirve como fundamento a este doble entramado melódico. Ambas melodías van pasando por el resto de instrumentos. Tanto el *ostinato* como las melodías principales son sencillas y se nos grabarán rápidamente en el oído, lo que nos permitirá seguir la construcción del complejo entramado beethoveniano. Los clarinetes lideran la modulación, que crea un gran contraste con el oscuro comienzo. Se vuelve al material inicial, esta vez convertido en una fuga. De la intimidad del segundo movimiento surge el enérgico y explosivo tercero, que trabaja melódicamente desde un talante danzarín, que contrasta con el carácter hímnico del viento, apoyado suavemente por la cuerda, de la parte intermedia. De este modo, el trio habitual de estos movimientos se convierte en un momento contemplativo. Dos tiempos se cruzan, por tanto: la aceleración y la detención. El cuarto movimiento tiene un cierto carácter marcial, donde Beethoven supera la típica asociación del rol rítmico en el viento: la cuerda tiene el doble rol melódico y rítmico. Retoma algo que ya está en el segundo movimiento: el carácter obsesivo. En este abanico de tiempos posibles que traspasan lo meramente progresivo y lineal se sitúa la propuesta de invocar a los dos creadores para que oscilen, se encrespen y se confundan en la encrucijada temporal del doble aniversario. La música, de nuevo, disloca la frontera de lo imaginable.

Marina Hervás

JOCAN

JOVEN ORQUESTA DE CANARIAS

VIOLINES

Pablo Ramón Araya Betancort
Francisco Alejandro Cabrera Cano
Izan Falcón Armas
Sacha Paredes Sánchez
Marie Esther Cooper Aubé
Meriem Abad Martín
Carla Meléndez Ledezma
Sandra Vigil Rodríguez
David Villaverde Navarro
Miguel Alejandro Gómez Rodríguez
Óscar Guerra Suárez
Andrea Bacallado Rivero
Davinia Pérez Pérez
Noelia Hernández Rodríguez
Serena Christelle Sánchez Melgar
Irene Martínez Gortázar

VIOLAS

Nuria Honrubia Parra
Sara Cuadrado Pérez
Jaime Sevilla Gómez
Josep Ernesto Ruiz Afonso
Ignacio Marino Díaz

VIOLONCELLOS

Carolina López Del-Nero
Jairo Rodríguez Visuerte
David Rodríguez Marrero
Paula Torres Vega
Mario Alessandro Astone

CONTRABAJOS

Álvaro Lorente Arteaga
María Ángeles Plá Sacristán
David Valentín Domínguez Vargas
Paz Fernández Salvo

FLAUTAS

Gita Vata León
Lucas William Pérez Hale

OBOES

Davinia Escarlata Suárez Medina
Diego Taoro González

CLARINETES

Daniel Molina Díaz
Francisco Suárez Hernández

FAGOT

Carolina Santana Santana
Pauline Marie-Louise Liliane Trottin

TROMPAS

Leví González Torres
Ana María Muñoz Koniarska

TROMPETAS

Marcos Pulido Guerra
Rodrigo Pérez Arín

TROMBÓN

Marcos Pérez Rocha

TUBA

Ancor José Batista Suárez

PERCUSIÓN

Ian Piniés Ramírez
Joel Iván Reyes Pérez
Manuel Guerra Rodríguez

DIRECTOR MUSICAL

Vicent Alberola Ferrando

DIRECTOR ARTÍSTICO

Víctor Pablo Pérez

DIRECTOR TÉCNICO-ACADÉMICO

Korstiaan Kegel Zamora

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

Diana Martín Luis

COORDINADORA ACADÉMICA

Samantha De León Hernández

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Davinia María Toledo Álvarez

ARCHIVERA

Alejandra Nazareth Rodríguez Suárez

REGIDORES

Dimas Jesús Cedrés Martín

Jorge Madinaveitia Hernández

Carlos Prieto González

Beneharo González Brito

Patrick Jean Pierre Doumeng

COORDINADOR COVID

Jorge Díaz Puhl

PROFESORES/AS DEL ENCUENTRO 11

Adrián Linares Reyes. Violín

Jennifer Moreau Harlow. Violín

Beatrice Muthelet. Viola

Marius Díaz Lleal. Violoncello

Diego Zecharies Villar. Contrabajo

Julia Gállego Ronda. Flauta

Sebastián Gimeno Balboa. Oboe

Juan Ferrer Cervero. Clarinete

Guilhaume Santana Ulloa. Fagot

Héctor Escudero Aguilar. Trompa

Roberto Bodí López. Trompeta

Juan Sanjuan Mas. Trombón

Miguel Moreno Guna. Tuba

Javier Eguillor Valera. Percusión

IMAGEN PROMOCIONAL

FOTOGRAFÍA

Johanna Kegel Zamora

PINTOR

Daniel de la Guardia Sánchez

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Jorge Madinaveitia Hernández

DISEÑO GRÁFICO

Adrián Lee McLean


Gobierno
de Canarias


canarias
cultura en red


Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria


Cabildo de
Gran Canaria


CABILDO DE
FUERTEVENTURA


Canarias
la tierra de Galdós
Centenario de
Benito
Pérez
Galdós 2020


AUDITORIO
DE TENERIFE


TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA


Palacio de
Formación y Congresos
de Fuerteventura


CSMC
Conservatorio
Superior de Música
de Canarias


CONSERVATORIO
PROFESIONAL
de Música
Santa Cruz de Tenerife


Federación Tinerfeña
de Bandas de Música


NAVIERA
ARMAS