NavidAAK

Navidad junto al mar

Una propuesta para contar la Navidad desde Canarias

Auditorio Alfredo Kraus
2026

¿A QUÉ SABE LA NAVIDAD CANARIA?

La idea nace de una pregunta muy sencilla:

¿A que sabe nuestra Navidad?

Porque cuando pensamos en Navidad pensamos inevitablemente en **comer, reunirnos, volver a casa y celebrar.**

Nochebuena, Navidad, Fin de Año, Reyes, comidas familiares, cenas con amigos, cenas de empresa, sobremesas que se alargan más de la cuenta...

Y aunque cada casa tiene sus propias costumbres, hay algo que compartimos: **muchos de nuestros recuerdos de Navidad ocurren alrededor de una mesa.**

Pero aquí, además, esa Navidad tiene otro paisaje.

Las Canteras. El Belén de Arena. El Auditorio frente al mar. Papás Noel surfeando en La Cícer el 24. El baño del 31. Las cabalgatas. La gente que vuelve a casa.

No queremos inventarnos una Navidad canaria.

Queremos contar la que ya vivimos.



ILUSIÓN

SOBREMESA

VOLVER

MAR

REGALOS

FAMILIA

TRUCHAS

LOS INGREDIENTES DE NUESTRA NAVIDAD

AMIGOS

FIESTA

MEMORIA

MÚSICA

BRINDIS

Cada casa tiene su receta.
La idea es descubrir que ingredientes, juntos,
hacen que la Navidad sepa a Canarias.

Como posible hilo conductor, nos gustaría jugar con la estructura acumulativa de The Twelve Days of Christmas y transformarla en “Los 12 ingredientes de la Navidad canaria”.





Canarias no suena a una sola cosa

Suena a raíz y a timple, sí.

Pero también a Atlántico, canción, bolero, Cuba, Venezuela, pop, electrónica, experimentación y música actual.

Nos interesa movernos entre generaciones y lenguajes sin dividir el concierto en “ahora tradición / ahora música moderna”.

Que todo conviva. Que se mezcle. Que se transforme.

¿Y A QUÉ SABE LA MÚSICA DE CANARIAS?

No queremos hacer un concierto folclorico.

Tampoco otro concierto de villancicos.



Julia Rodriguez

Raíz canaria, tradición y nuevas sonoridades.



Pablo Queu

Guitarra, groove, producción y sonido contemporáneo.



Abraham Ramos

El timple llevado al presente.



María Sabaté

El diálogo que unifica.



Ana Gil

Voz, textura y contraste.

DISTINTAS MANERAS DE SONAR A CANARIAS



Jable

Palabra, memoria y creación.



Arife Band

Banda, energía y sonido atlántico.

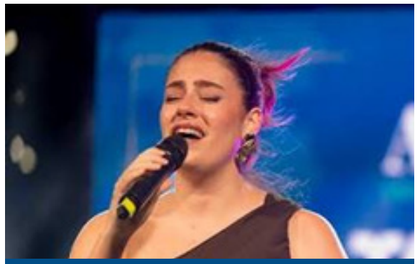
No queremos nueve actuaciones independientes.

Queremos nueve artistas encontrándose dentro del mismo espectáculo.



Pedro Manuel Afonso

Folclore, madurez y sentimiento.



Carla Vega

Canción, intimidad y emoción.

Arima Leon

Directora de Escena

Arima León será la encargada de dar forma escénica al universo de NavidAAK, transformando el concierto en una experiencia que va más allá de la música.

Su dirección buscará conectar las distintas propuestas artísticas a través de un hilo conductor que combine tradición, memoria, identidad y humor.

Cada intervención, cada transición y cada encuentro entre artistas formarán parte de un mismo relato, en el que las diferentes maneras de vivir la Navidad en Canarias encuentren su espacio.

Desde las costumbres más arraigadas hasta las situaciones cotidianas en las que todos podemos reconocernos, la puesta en escena acompañará al público en un recorrido por los sabores, recuerdos y emociones de nuestra Navidad.

Porque la Navidad no solo se escucha y se saborea. También se vive, se recuerda y se cuenta.

¿A qué sabe la Navidad en tu casa?



UNA NAVIDAD TAMBIÉN SE CUENTA



Nos gustaría que el concepto de “sabor” no se quedara únicamente en una metáfora.

La idea podría extenderse al bar del Auditorio, con una pequeña degustación de producto canario antes o después de la función:

quesos, almendras, dulces, truchas, vinos o bebidas locales…

Algo sencillo y cuidado, como parte de la experiencia del público.

Incluso un pequeño:

Menú NAVIDAAK

que conecte los sabores que se prueban fuera de la sala con los que aparecen después en el espectáculo.

UNA NAVIDAD QUE TAMBIÉN SE PUEDE PROBAR



Equipo NavidAAK

Direccion visual y escénica

David Campodarve

Dirección técnica/ Sonido

Blas Acosta

Producción

Alegranza Producciones

QUEREMOS QUE NAVIDAAK SEA...



una Navidad que suene a aqui.

Que tenga tradición sin quedarse anclada en ella.
Que tenga música actual sin perder la raíz.
Que tenga emoción, pero también humor.
Que hable de familia, pero también de amigos, cenas de empresa y excesos.
Que tenga mar.
Que tenga mesa.
Que tenga truchas.
Que tenga la ilusión de cuando éramos pequeños y la nostalgia de lo que cambia con los años.

Y sobre todo:
que quien esté sentado en el Auditorio pueda reconocerse en alguna parte de ella.